

# JULIA VARGAS

(TOUR 2017)

---

RIDER / INPUT LIST / STAGE MAP

---

Este documento é composto por 06 (seis) páginas e deve ser lido com atenção, à fim de evitar problemas referentes à não disponibilidade dos equipamentos/materiais solicitados, conflitos em relação a cronograma e afins.

Qualquer dúvida, questão ou necessidade especial, favor contactar os responsáveis listados abaixo em ordem hierárquica quanto a responsabilidade técnica:

**Guilherme** Marques (Responsável Técnico)

+55 21 97560 7119

[guismarquesrj@gmail.com](mailto:guismarquesrj@gmail.com)

---

## EQUIPAMENTOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

---

### • FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA / GERADORES

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para a realização do show. Necessitamos de 02 (dois) geradores silenciosos, um de 150KVA para o som e outro de para a luz. Os geradores sempre deverão estar aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados por uma duração mínima de 06 (seis) horas.

Antes do sound check da banda, deve ser conferida a voltagem de 127 Volts por medida de segurança dos equipamentos. Os geradores devem ser de uso exclusivo para o sistema de som e luz da banda JULIA VARGAS.

---

### • PALCO

As medidas mínimas necessárias são de 12 metros de boca de cena, 10 metros de profundidade, 07 metros de pé direito e 01 metro de altura.

01 (uma) Rampa de acesso para os equipamentos de 3 metros por 1,5m de largura.

Por medida de segurança as estruturas do palco deverão estar estaiadas por cabos de aço. As torres de FLY P.A. deverão ser montadas 01 (um) metro à frente do palco.

A house mix deverá estar montada centralizada com o palco, de maneira a formar um triângulo equilátero com o sistema de P.A.

A MESA DE MONITOR DEVE SER MONTADA AO LADO DIREITO DO PALCO.

---

### • P.A.

O sistema de sonorização deverá ser montado em sistema "fly", do tipo "Line Array". Preferência pelas marcas **NEXO, JBL (VERTEC), D&B, MEYER** ou **L'ACOUSTICS**.

O mesmo deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local. Em áreas grandes, abertas, é necessário o uso de torres de delay atrás da house mix.

O arranjo de subwoofer deverá estar sempre disposto em linha central a frente do palco, no tipo de montagem **end-fire** ou **cardioid**.

O P.A. deverá gerar uma resposta de 120 DB SPL na house mix.

As snapshots do alinhamento do sistema deverão ser salvas a fim de conferência posterior por parte do responsável técnico da banda.

O sistema de subwoofer deverá estar **em uma via auxiliar**, com saída independente por **matrix**.

---

• **HOUSE MIX**

01 (um) Console SOUNDCRAFT VI6000/3000 ou YAMAHA CL5/CL3

01 (um) gerenciador de sistema estéreo XTA.

01 (um) sistema de intercom entre P.A. e Monitor Clearcom com fio - TX&RX - 3 aparelhos (F.O.H.; MON; ROADIE)

---

• **STAGE MONITORS**

01 (um) Console YAMAHA CL5/CL3 ou YAMAHA M7CL (caso seja impossível a primeira opção).

---

*Não trabalharemos com consoles inferiores em nenhuma hipótese. Para qualquer mesa equivalente com outras especificações, favor entrar em contato com antecedência.  
Os equipamentos solicitados serão de uso exclusivo da banda JULIA VARGAS.*

---

• **SIDE FILL (por lado)**

**opções:**

2 (dois) SB28 SUB BASS L-ACOUSTICS

4 (quatro) ARCS II L-ACOUSTICS

2 (dois) SB 700-HP MEYER SOUND

3 (três) JM- 1P MEYER SOUND

2 (dois) SB 850Z EAW ORIGINAL

2 (dois) KF 850E EAW ORIGINAL

2 (dois) SB 218A FZ

2 (dois) J212A FZ

4 (quatro) J08A FZ

---

• **MONITOR SPEAKERS (vias 1-6)**

5 (cinco) MONITORS + 1 (um) SUBWOOFER

**opções "wedge":**

d&b AUDIOTECHNIK MAX-12

MEYER SOUND MJF-210

NORTON AUDIO M2CX

QSC K12

FZ M212A

**opções "subwoofer" (drums):**

SUB18A FZ

SB 850Z EAW ORIGINAL

---

• **IN-EAR (vias 7-8)**

2 (dois) PSM900 + (2) SE535 (clear)

ou

2 (dois) EW300 G3 + (2) SE535 (clear)

---

• **BACK LINE**

06 (seis) praticáveis (stage risers) pantográficos Rosco com rodas e trava (1m x 2m).

05 (cinco) estantes de partitura pretas

**Baixo:**

01 Ampeg SVT 3 + 01 Caixa Ampeg Svt 810 + Estante de instrumento

**Bateria:**

**DW** Collector's; **TAMA** Superstar Hyper-Drive; **PEARL** Music City/Masters; **YAMAHA** Recording Custom/Live Custom

**(Todas as peles da bateria deverão ser novas e hidráulicas, inclusive a do kick. Marca Remo ou Evans)**

(medidas em Profundidade X Diâmetro)

01	Kick	18"x22"
<b>02</b>	Tom	8"x10"; 9"x12";
01	Floor Tom	14"x16"
01	estante de caixa	
01	máquina de hi-hat	
<b>03</b>	estantes de pratos	
01	banco de bateria	
01	pedal de bumbo	
01	tapetes pretos de 3X3m	

**Piano:**

01 Piano **Yamaha** C6; C5 ou C3 ou **Steinway** D; B ou M (preferência pelos maiores)

ou

01 Teclado **Nord** Piano 3/Stage2 EX ou **Roland** RD-800/RD-300 ou **Yamaha** CP300/CP4

+

Estante de teclado em X reforçada.

## INPUT LIST

Ch.	Inst. (Ch. Name)	Mic/D.I./Line	48V	A.C.	Sctn.
1	Kick Out	Beta 52A	X	(2X) 127V	BATERIA (DRUMS)
2	Snare Up	MD421/SM57 (clamp)	-		
3	Snare Down	MD421/SM57 (clamp)	-		
4	Hi-Hat	KM184/SM81	X		
5	Tom 1	D2/MD421/98 (clamp)	-		
6	Tom 2	D2/MD421/98 (clamp)	-		
7	Floor Tom	D112/MD421 (clamp)	-		
8	Overhead L	C414 TLII/SM81	X		
9	Overhead R	C414 TLII/SM81	X		
10	E. Bass Line	Radial J48 + Amp	X	(4X) 127V	BAIXO (BASS)
11	(?) Piano X	C414 TLII	X	(4X) 127V	TECLAS (KEYS)
12	(?) Piano Y	C414 TLII	X		
13	Keyboard L	Radial JDI Stereo	-		
14	Keyboard R		-		
15	Accordion	Radial J48	X	(4X) 127V	SOPRO (WINDS)
16	Saxes	C414 TLII	X		
17	Flutes	C414 TLII	X		
18	Clarinets	C414 TLII	X	(3X) 127V	VOCAL (LEAD)
19	Pandeiro	SM57	-		
20	Perc FX	C414 TLII/SM 81	X		
21	Vox Lead	Beta58A/M88TG/M80	-		
22	Vox Lead Spare	igual ao (same as) Vox Lead	-		

---

STAGE MAP - "Italiano"

---

